

TALES OF THE BODILESS

Fiction Musicale Hors Science

(en anglais)

Direction

Eszter Salamon

Concept, texte et dramaturgie

Eszter Salamon & Bojana Cvejić

Musique

Cédric Dambrain & Terre Thaemlitz

Conseiller musique

Berno Odo Polzer

Design sonore

Peter Böhm

Lumière et image

Sylvie Garot

Régie vidéo et assistant conception image

Bertrand Schacre

Assistante régie vidéo

Sarah Bahr

Direction technique

Philippe Baste

Assistant de répétition

Saša Asentić

Enregistrement des voix

Bart Aga

Voix par ordre d'apparition

Prologue

Eszter Salamon

La Tourbière

Johan Leysen

Chiens

Jan Ritsema, Eszter Salamon, Saša Asentić,

Bojana Cvejić

Substitution

Saša Asentić, Joanna Bailie, Terre Thaemlitz,

Tracee Westmoreland, Chrysa Parkinson,

Gérald Kurdian, Michael Schmid, Ragna Aurich,

Eleanor Bauer, Polina Akhmetzyanova, Sayaka Kaiwa,

Bérenghère Bodin, Patricia Barakat

Points

David Helbich, Sofie Benoot, Johanna Buys,

Daniel Blanga Gubbay, Boglárka Börcsök,

Saskia Bovijn, Claire Bringiers, Kurijn Buys,

Pierre Caillet, Erwin Carlier, Chris Carroll,

Michael Casey, Liesbeth De Ceulaer, Marie Cordonier,

Céline David, Kim Lien Dessault, Caroline Dewynter,

Anne Duquenne, Katrien Feyaerts, Elisabeth Franken,

Eva De Grave, Nada Gambier, Nestor Garcia Diaz,

Rina Govers, Julie Gilbert, Anne-Rose Goet,

Catherine Herman, Matthias Koole, Aurore Labrosse,

Giulietta Laki, Christophe Meierhans,

Pierre-Guillaume Méon, Natasha Mokrane,

Sylvie van Molle, Muna Mussie, Sandy Napier,

Anne-Sophie Van Neste, Tim Oliphant, Tiziana Penna,

Agnès Peter, Jo Reymen, Anna Rispoli,

Margot van Scharen, Michael Schmid,

Christine De Smedt, Janne Steenbeke,

Gunhild Tuschen, Anne-Sophie van Wesemael,

Tracee Westmoreland, Iffy Tillieu, Wim Veys,

Adva Zakai

Corps

Saša Asentić, Eszter Salamon

DURÉE 75 MINUTES

COPRODUCTION

KUNSTENFESTIVALDESARTS (BRUXELLES), IRCAM/LES SPECTACLES VIVANTS-CENTRE POMPIDOU (PARIS), HEBBEL AM UFER/TANZ IM AUGUST 2011 (BERLIN), PACT ZOLLVEREIN (ESSEN), STEIRISCHER HERBST FESTIVAL (GRAZ), KAMPNAGEL (HAMBOURG), LES SUBSISTANCES (LYON) / AVEC LE SOUTIEN DE KAAITHEATER (BRUXELLES), KUNSTENCENTRUM BUDA (KORTRIJK), Q-02 (BRUXELLES), PAF (SAINT-ERME). RÉSIDENCE DE RECHERCHE : PROJET 6M1L-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON. PRÊT DE STUDIO : CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE.

PROJET COPRODUIT PAR NXTSTP AVEC LE SOUTIEN DU PROGRAMME CULTURE DE L'UNION EUROPÉENNE ET FINANCE À L'AIDE DE LA FONDATION FÉDÉRALE ALLEMANDE POUR LA CULTURE.

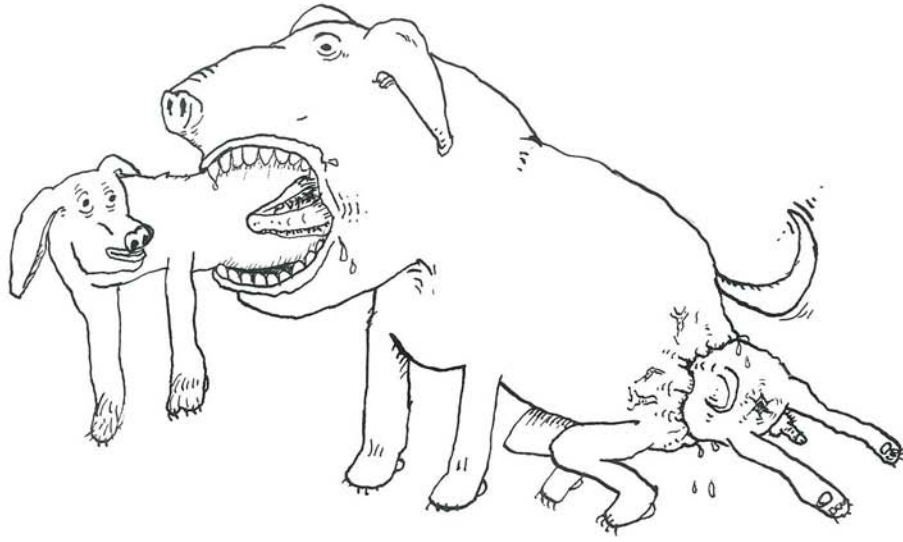
Centre
Pompidou

NXTSTP

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

TALES OF THE BODILESS

VENDREDI 10, SAMEDI 11 JUIN, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE



© Floris Deerenberg

Remerciements

Charleroi/Danses (Bruxelles)

pour son accueil studio, Eleanor Bauer,

Floris Deerenberg, Jeftha van Dinther,

Juan Dominguez, Marcus Doverud,

La Fonderie-Le Mans, Hungarian Culture Bruxelles,

Gérald Kurdian, Mathilde Maillard & Cinzia Maroni /

Drop Prod, Perrine En Morceaux, P.A.R.T.S.,

Tom Pauwels, Jan Ritsema.

Livret et CD du spectacle en vente à la billetterie
de la Grande salle du Centre Pompidou,
niveau -1, les 10 et 11 juin et à l'accueil de l'Ircam
du 10 au 18 juin.

TALES OF THE BODILESS

Fiction Musicale Hors Science

Création : 21 mai 2011,
Kunstenfestivaldesarts, Kaaitheater,
Bruxelles

« Comment peut-on « descendre » de son corps ? Vous n'êtes pas monté sur un corps, n'est-ce pas ? Mais alors comment et par quoi seriez-vous transportés ? Comment peut-on s'extraire de son propre corps ? Pendant combien de temps peut-on rester en dehors de soi-même... avant de se perdre définitivement ? »

Œuvre hybride qui mêle voix, sons, lumières et espace, *TALES OF THE BODILESS* s'articule autour de quatre contes qui fantasment sur le fait de ne pas avoir de corps. La situation est certes difficile à imaginer sans en faire soi-même l'expérience : un monde sans corps humain. Une fois les êtres humains dépassés, obsolètes et ne jouant plus un rôle central, le monde sera libre de se peupler d'autres formes de vie, chimères non-humaines et fantasmatiques.

Tourbières, Chiens, Substituts et Points

Premier conte : Tout commence à une période indéterminée – ce peut être il y a cinq mille ans, et ce peut être demain – dans une TOURBIÈRE. Une tourbière est une zone humide, un marécage, où s'accumule progressivement de la tourbe, un sol caractérisé par sa très forte teneur en matière organique, peu ou pas décomposée, et d'origine végétale. Les tourbières se forment généralement en climat humide, et résultent de pluies abondantes sur un sol acide et imperméable. Habitat sensible aux moindres variations de conditions, cet écosystème historique garde en lui la mémoire de la végétation et de la vie passée. De certaines tourbières, on a ainsi pu exhumer des corps enterrés depuis des siècles, dont les organes, la peau et les cheveux étaient extrêmement bien conservés – comme momifiés par la tourbe. Qu'en serait-il, si nous décidions de dépérir telle l'une de ces momies de tourbière, et ne faire plus qu'un avec le paysage ?

Deuxième conte : Ce conte est un aperçu de notre monde, déserté par les humains et abandonné à leurs plus fidèles amis : les CHIENS ! L'histoire de l'humanité débute avec la chasse et la cueillette, activités qui n'auraient jamais évolué si nous n'avions pas apprivoisé des loups. Les chiens ont été domestiqués pour nous fournir divers services : chiens guides, chiens de chasse, chiens de garde, chiens d'aveugle, chiens thérapeutiques, chiens cobayes, esclaves sentimentaux. Les origines du chien en tant qu'espèce restent ambiguës : sa courte histoire biologique ne nous dit pas si le chien, cousin du loup, est né d'une mutation naturelle ou si l'homme en est responsable, au moins en partie. En élevant et sélectionnant des chiens depuis plus de trois siècles, les êtres humains ont façonné quelques dizaines de races de chien différentes, selon les qualités qu'ils souhaitaient privilégier. Au terme d'une longue période (15 000 ans) de soumission au maître humain, la nouvelle ère canine commence avec la décolonisation. Les chiens songent alors à leur avenir : serait-ce là l'occasion de poursuivre leur évolution libéré du joug des hommes ?

Troisième conte : SUBSTITUTION est un monde au sein duquel la distinction entre les sexes laisse place à une distinction entre ceux qui n'ont plus de corps, et ceux qui

en ont encore un. Cette relation entre les incarnés et les désincarnés, qu'on appelle « substitution », relève de ce commerce connu sous le nom de « plus vieux métier du monde » : la prostitution. Dans le cadre de la « substitution », les « clients », sujet au désir, sont les êtres désincarnés ; et leur désir est de retrouver le corps qu'ils ont perdu. Ce désir les amène à rechercher ce plaisir physique auquel ils n'ont plus accès, par procuration, et auprès de ceux qui peuvent encore vivre les plaisirs des sens, grâce à leurs propres corps. Les substituts sont les seuls êtres qui peuvent encore jouir de leur corps. Ils se substituent aux désincarnés pour faire, jouer ou mettre en scène à leur place le plaisir sensoriel recherché. L'acte lui-même se fait sans contact physique, tout simplement parce que le contact physique est impossible entre un corps et un non-corps.

Quatrième conte : Les substituts pratiquent le sexe bactérien. Ceci n'est en rien la reproduction d'une espèce, mais la reproduction des particules d'un être – le substitut. Dans leur boulimie érotique, le corps des substituts grossit, devient obèse, enfle démesurément. Leur chair se dissout alors et s'émousse en des milliards de milliards de bulles microscopiques, organismes unicellulaires qui explosent comme des milliards de milliards de

micro-orgasmes. À l'instant où la force de l'explosion se fait plus puissante que la force du désir, les substituts font l'expérience du plaisir ultime – comme une petite mort thermique de l'univers – et sont réduits en poussière. Ils deviennent alors particules, ou POINTS, de masse infiniment petite.

TALES OF THE BODILESS se développe ainsi en quatre paysages, quatre mouvements, quatre lieux de perceptions et de sensations, qui tour à tour évoquent la désintégration et le pourrissement, la névrose et l'agression, la joie et l'expansion exaltée, l'explosion et la dissipation. Mais, pour entrer dans ce monde sans corporalité, le théâtre doit, le premier, abandonner son corps – la scène –, en prendre congé. Cela suppose de bouleverser la hiérarchie des sens telle qu'elle se présente au théâtre : l'ouïe et le toucher supplantent la vue. Le corps des spectateurs, dernière créature palpable et vivante en présence, seule à donner aux fictions leurs temporalités, devient un champ de bataille sensoriel.

Bojana Cvejić

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Eszter Salamon, concept, texte et réalisation

Eszter Salamon est chorégraphe et danseuse. Depuis 2001, elle crée ses propres pièces : en solo, comme *What A Body You Have*, *Honey*, et *Giszelle*, en collaboration avec Xavier Le Roy, ou *Reproduction*, pièce pour huit danseurs. Elle est l'auteur de *Magyar Tancok* (2005) qu'elle crée avec des artistes traditionnels hongrois, du quatuor *Nvsbl* (2006), du film-chorégraphie *AND THEN* en collaboration avec Bojana Cvejić, du concert *Without You I Am Nothing* (2007) avec Arantxa Martinez, de *Dance #1/Driftworks* (2008), duo créé avec Christine De Smedt et de *Voice Over* (2009), solo commandé et interprété par Cristina Rizzo. En 2010, elle présente *Dance for Nothing* d'après *Lecture on Nothing* (1949) de John Cage. Son travail est régulièrement présenté en Europe et en Asie, dans divers réseaux. En tant que danseuse, elle a collaboré avec des chorégraphes tels Sidonie Rochon, Mathilde Monnier et François Verret.

Salamon est également assistante pour la mise en scène de l'opéra *Theater der Wiederholungen* de Bernhard Lang (dirigé par Xavier Le Roy, Steirischer Herbst Festival, Graz, 2003) et crée la mise en scène d'une pièce de Karim Haddad dans le cadre du projet *Seven attempted escapes from Silence* (Staatsoper Unter den Linden, Berlin, 2005).

À la suite de *Transformers*, projet élaboré au cours d'ateliers en Europe, au Mexique et au Japon en 2009, Eszter Salamon présentera un nouveau duo avec Christine De Smedt, *Dance #2* fin juillet 2011, à ImPulsTanz, Vienne.

www.eszter-salamon.com

Bojana Cvejić, concept, texte et dramaturgie

Bojana Cvejić intervient dans les domaines de la danse contemporaine et de la performance, aussi bien en tant que théoricienne et dramaturge qu'artiste. Elle collabore notamment avec Xavier Le Roy, Eszter Salamon, Mette

Ingvartsen, C. De Smedt et Jan Ritsema, avec qui elle développe depuis 1999 une pratique théâtrale et crée parmi d'autres pièces, *TODAYulysses* (2000). Parmi ses travaux, notons la mise en scène de cinq performances-opéras expérimentales, telle que le *Don Giovanni* de Mozart (BITEF, Belgrade). Elle a publié divers textes sur les arts scéniques, la musique et la philosophie, ainsi que deux livres, dont le dernier s'intitule *Beyond the Musical Work: Performative practice* (IKZS, Belgrade, 2007). Elle a également enseigné dans le cadre de différents programmes européens (comme P.A.R.T.S. à Bruxelles) et initié plusieurs plates-formes indépendantes pour la théorie et la pratique de la performance (TkH Centar à Belgrade, PAF, Saint-Erme, France) et 6monthslocation (CCN de Montpellier). De plus, elle rédige sa thèse sur *La performance d'après Deleuze : création de concept « performatifs » en danse contemporaine en Europe*, au Centre de recherche en philosophie européenne à Kingston University, Londres. Depuis 2009, elle enseigne la théorie de la danse contemporaine et la performance à l'université d'Utrecht. Ses projets actuels sont : *How to Do Things By Theory* (en collaboration avec TkH) aux Laboratoires d'Aubervilliers, et *A Choreographer's Score* avec Anne Teresa De Keersmaecker.

Cédric Dambrain, compositeur

Cédric Dambrain est un compositeur et musicien électronique installé à Bruxelles. Il pratique les arts performatifs dans la plupart de ses projets et développe une approche physique de la musique électronique. Son travail dans le champ de la musique écrite inclut *Pure* (2004, pour violoncelle et musique électronique live, Concertgebouw Brugge), *In Memoriam* (2005, pour trompette et musique électronique) puis *In Memoriam v.2*, en collaboration avec Philippe Ranallo et présenté à Ars Musica (2009). Il a également écrit des pièces pour ensemble de chambre telles que *Blazek* (2006, pour deux trompettes, theremin, clavier et électronique live), interprété par l'ensemble Ictus.

Il a également composé plusieurs bandes-son pour la chorégraphe Louise Vanneste. Il a récemment initié un projet de metal expérimental, *Plq*, avec le quatuor de guitares électriques Zwerm et le batteur Jeroen Stevens.

Il vient d'achever la conception d'un prototype de contrôleur avec retour vibrotactile, et travaille sur son nouveau projet solo, basé sur l'exploration des paradoxes de perception à volume très élevé.

www.cedricdambrain.net

Terre Thaemlitz, compositeur

Terre Thaemlitz est producteur multimédia, écrivain, conférencier, pédagogue, remixeur audio, DJ de renom – il dirige par ailleurs son propre label de disque, *Comatonse Recordings*. Dans son travail, il mêle regard critique sur les politiques identitaires – identités de genre, de préférences sexuelles, de classe, de langage, d’ethnie et de race – et analyses socio-économiques du marché de la production médiatique. Il a produit plus de quinze albums solo ainsi que de nombreux *singles* et œuvres vidéos. Ses écrits sur la musique et la culture ont été publiés et traduits dans différents recueils, revues académiques et magazines. En tant que conférencier et pédagogue sur les questions de transsexualité non-essentialiste et du mouvement queer, Thaemlitz a pris part à de nombreuses tables rondes en Europe puis au Japon. Il vit aujourd’hui à Kawasaki, au Japon.

www.comatonse.com/thaemlitz

Peter Böhm, design sonore

Né en 1961 à Prague, Peter Böhm étudie le violon aux conservatoires de Prague et de Vienne, puis la théorie du jazz, d’orchestration, de musique expérimentale et d’électroacoustique à l’Académie de musique et d’arts du spectacle de Vienne. En 1987-1988, il est responsable du design

sonore de la troupe de théâtre viennoise *Gruppe 80*. Il est actuellement en charge de la spatialisation sonore et ingénieur du son de l’ensemble *Klangforum Wien*, depuis sa création en 1987. Il est amené à conceptualiser, mettre au point et réaliser divers dispositifs musicaux, installations interactives et performances. Depuis 1995, il donne des cours de composition sonore à l’Académie des arts appliqués de Vienne, à l’Institut pour l’art intermedia, la sculpture et le multimédia. Il est consultant acousticien auprès d’architectes pour aider à la conception de salles de spectacles et pour l’isolation acoustique de certains bâtiments. En 2007, il réalise le design sonore du spectacle *Le Sacre du Printemps*, dirigé par Xavier Le Roy.

Sylvie Garot, lumières et images

Sylvie Garot vit à Paris et conçoit des lumières scénographiques pour le spectacle vivant ainsi que pour des installations d’arts plastiques. C’est à la suite d’un atelier de recherche avec le scénographe Josef Svoboda en 1990 que Sylvie Garot s’intéresse à la création lumières. Elle quitte alors la compagnie de théâtre qu’elle dirige en tant que metteur en scène depuis cinq ans puis se consacre exclusivement au design lumières.

Chaque projet est pour elle l’occasion de poursuivre une recherche d’écriture,

d'investir de nouveaux champs de réflexion en collaboration avec des chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, scénographes, musiciens et vidéastes. Elle se spécialise depuis dix ans dans la réalisation de films de lumières, vidéo-projetés dans l'espace scénique, qu'elle considère et utilise comme des sources lumineuses venant proposer d'autres perceptions spatio-temporelles. Après *nvsbl* (2005), *AND THEN* (2007), *Dance#1/Driftworks* (2008), *TALES OF THE BODILESS* est sa quatrième collaboration avec Eszter Salamon.

Berno Odo Polzer, conseiller musique
Né en 1974 en Autriche, Berno Odo Polzer est investi dans les milieux de la musique contemporaine, de la danse et de la performance. Après des études d'archéologie, de musicologie, de philosophie et de littérature germanique à Vienne, il travaille aujourd'hui comme programmateur, directeur artistique, dramaturge et chercheur, entre Vienne et Bruxelles.

Parmi ses récents projets, citons : la programmation « nouvelle musique » de l'opéra de Francfort, *The Agora Project* (en collaboration avec Jan Ritsema au sein du PAF – Performing Arts Forum, Saint-Erme, France), la programmation du festival *Dialogue* (Salzbourg, 2007-

2011), *Open Space*, projet pédagogique autogéré dans le cadre des cours d'été de Darmstadt (2010), la direction artistique du festival *Wien Modern* (2000–2009), l'émission télévisée *Televisionen – New Music on TV* (Vienne, 2009), ainsi que des projets pluridisciplinaires comme *Music and the Brain* (2008, 2009) ou le festival *Pasta for Tired Dancers* (Bruxelles, 2007). Il collabore régulièrement avec Xavier Le Roy (*Mouvements für Lachenmann* en 2005, *Ionisation* en 2006, *Le Sacre du Printemps* en 2007, *More Mouvements für Lachenmann* en 2008) et, plus occasionnellement, avec Jérôme Bel, Krööt Juurak, Philipp Gehmacher, Pierre Leguillon, Anne Juren, Frank Scheffer, Cecilia Bengolea et François Chaignaud.

Saša Asentić, assistant de répétition et corps

Après des études d'agriculture et de pédagogie à l'université de Novi Sad en Serbie, Saša Asentić se lance en 1998 dans l'écriture, la coécriture et la réalisation de performances au sein de divers projets artistiques. Depuis 2000, il se produit dans des festivals et des centres artistiques aux États-Unis, et à travers l'Europe. Il collabore régulièrement avec Ana Vujanović, Xavier Le Roy, Eszter Salamon, Bojana Cvejić, Olivera Kovačević Crnjanski. En 2005, Saša Asentić fonde *Per.Art* – un

organisme de production et de promotion des arts performatifs en Serbie – dont il assure la direction artistique. Il est également à l'origine de l'initiative «Arts et insertion pour les handicapés mentaux». Saša Asentić est directeur artistique du festival de danse contemporaine *Nov.ples* en 2010 et du festival de la *Plateforme Danse des Balkans* en 2009 à Novi Sad. Il est codirecteur artistique du festival *IN-Presentable09* de Madrid. Il prend part au programme *ex.e.r.ce* en 2008 au Centre chorégraphique national Montpellier ainsi qu'à l'extension du projet *6months1Location* au Performing Arts Forum, en 2009. Il est par ailleurs actif dans plusieurs autres projets de recherche et d'éducation : *IWBWWMI project* à Lisbonne en 2007, *Mobile Academy* à Varsovie en 2006, *City Stage* à Novi Sad en 2004 et 2005, *Bauhaus Stage Workshop* à Dessau en 2004, *New Dance Forum* à Novi Sad entre 2002 et 2005, *Summer Academy of Performing Arts* à Sofia en 1999 et 2001, etc.

IRCAM

INSTITUT DE RECHERCHE

ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent cinquante collaborateurs. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, d'un festival fédérateur, de tournées en France et à l'étranger. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1995, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ircam et le CNRS sont associés dans le cadre d'une unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) rejoint, en 2010, par l'université Pierre et Marie Curie (UPMC).

ÉQUIPES TECHNIQUES

Production, organisation,

Alexandra Wellensiek/Botschaft Gbr,
extrapole/Agnès Henry

Assistante de production, **Mariane Cosserat**

Stagiaire de production, **Natacha Le Duff**

Stagiaire vidéo, **Sarah Bahr**

IRCAM

Régisseur son, **Enora Le Gall**

CENTRE POMPIDOU

Direction de la production – régie des salles de spectacles

PROGRAMME

Traduction : Jérémie Szpirglas

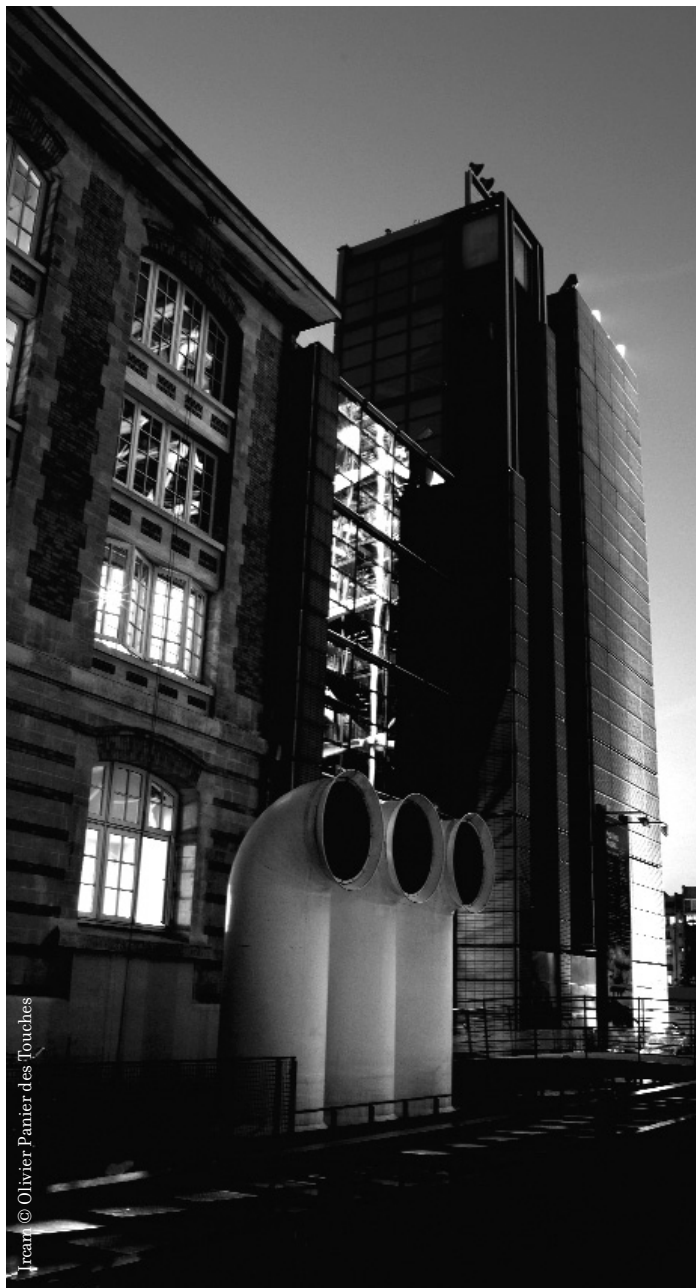
Mise en page : Olivier Umecker

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

Le cinéma, la télé, la radio, les livres, le théâtre, les concerts, la danse...
Retrouvez toute l'actualité culturelle chaque mercredi dans Télérama.





ircam © Olivier Panier des Touches

**PROFITEZ DU NOUVEAU
PASS AGORA !**

**À PARTIR DE 3 SPECTACLES
DIFFÉRENTS PAR PERSONNE**

Renseignements

www.ircam.fr / 01 44 78 12 40

LE FESTIVAL AGORA 2011 EST PRODUIT ET ORGANISÉ PAR L'IRCAM- CENTRE POMPIDOU

**Ircam | Institut de recherche et
coordination acoustique/musique**

L'Ircam, association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Frank Madlener

COORDINATION

Suzanne Berthy

CONFÉRENCES

Hugues Vinet

Carlos Agon, Moreno

Andreatta, Gérard Assayag,

Sylvie Benoit, Jean Bresson

PRODUCTION

Alain Jacquinot, Julien Aléonard,

Timothe Bahabianian, Pascale Bondu,

Sylvain Cadars, Christophe Egéa,

Agnès Fin, François Gibouin,

Kristell Guiguen, Anne Guyonnet,

Jérémie Henrot, Enora Le Gall,

Maxime Le Saux,

Frédéric Vandromme

COMMUNICATION

Claire Marquet

Murielle Ducas, Sylvia

Gomes, Vincent Gourson,

Deborah Lopatin, Delphine

Oster, Juliette Tissot-Vidal

BILLETTERIE

Paola Palumbo,

Cyrielle Fiolet, Arnaud Issoulié,

Stéphanie Leroy

PÉDAGOGIE

ET ACTION CULTURELLE

Cyril Béros

Anne Becker, Fleur Gire,

Natacha Moëgne-Loccoz

RELATIONS PRESSE

Opus 64

Valérie Samuel,

Marine Nicodeau

Eracom

Estelle Reine-Adélaïde

LES PARTENAIRES

- Centre Pompidou,
- Bpi (Bibliothèque publique d'information) et Département du développement culturel (Parole, Spectacles vivants)
- Centre national des arts plastiques
- Cité de la musique
- Église Saint-Eustache
- Gaîté lyrique
- Le CENTQUATRE
- Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains
- Opéra Comique
- Radio France
- Palais de la découverte, un lieu Universcience

AVEC LE SOUTIEN DE

- Afim (Association française d'informatique musicale)
- Arcadi
- Cap Digital
- Centre culturel Calouste Gulbenkian à Paris
- Festival de l'Argos
- Futur en Seine
- Institut Camões à Paris
- Région Île-de-France
- Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)
- Sfam (Société française d'analyse musicale)
- SMF (Société Mathématique de France)

PARTENAIRES MÉDIAS

- ARTE Live Web
- France Culture
- France Musique
- Télérama

